

Gruber Ballet Opéra

PRESENTS



VILLE DE PUTEAUX



GRANDS PAS CLASSIQUES & CHOREGRAPHERS DU XX^{EME} SIECLE

AVEC LA PARTICIPATION DE
8 DANSEURS SOLISTES DU BALLET DE
L'OPERA NATIONAL DE PARIS

THÉÂTRE DES HAUTS-DE-SEINE
Dimanche 15 Janvier 2012 à 15h

GRANDS PAS CLASSIQUES
et
LES CHORÉGRAPHERS DU XX^e SIÈCLE
avec la participation des danseurs du
BALLET de l'OPÉRA NATIONAL de PARIS

Karl PAQUETTE
DANSEUR ÉTOILE

Laure MURET
Daniel STOKES
Caroline ROBERT
Sujets

Yvon DEMOL
Sébastien BERTAUD
Coryphées

Léonore BAULAC
Hugo MARCHAND
Laura BACHMAN
Quadrilles

Sae Eun PARK
Médaille d'Or au Concours International du Ballet de Varna (2010)
Médaille d'Or au Concours International du Ballet de Rome (2010)
Premier Prix de Lausanne (2007)

PROGRAMME

1 / LA BELLE AU BOIS DORMANT

Pas-de-deux, extrait de l'acte III

| | |
|--------------|-----------------------------|
| Chorégraphie | Marius Petipa (1890) |
| Musique | Piotr Ilyitch Tchaïkovski |
| Danseurs | Laura Bachman et Yvon Demol |

La Belle au Bois Dormant fait partie des ballets à grand spectacle créés par Marius Petipa pour le Théâtre Impérial de Saint-Petersbourg. Ce ballet est aussi le premier d'une collaboration fructueuse avec le compositeur Piotr Ilyitch Tchaïkovski : **Casse-Noisette** (1892) - **Le Lac des Cygnes** (1893-1895). Ce très célèbre pas-de-deux est extrait du III^e acte et présente le mariage d'Aurore et du Prince Désiré.

2 / LE LAC DES CYGNES

Pas-de-deux, extrait de l'acte II

| | |
|---|-------------------------------------|
| Chorégraphie d'après Marius Petipa (1895) | |
| Musique | Piotr Illitch Tchaïkovski |
| Danseurs | Léonore Baulac et Sébastien Bertaud |

Siegfried, jeune prince parti pour chasser, aperçoit un cygne d'une grande beauté. Ebloui, il admire ce spectacle qui s'offre à ses yeux quand, par magie, le cygne se transforme en un être radieux, Odette, mi-femme, mi-cygne. Siegfried et Odette vont alors tous deux succomber d'amour l'un pour l'autre. Le bonheur qui les unit berce leur amour encore fragile. Elle le contemple et s'attendrit devant ses efforts pour ne pas l'effaroucher. Leur duo est un grand chant d'amour devant lequel les arpèges d'une harpe accompagnent un violon qui joue une plainte d'une tendresse infinie.

3 / LE CORSAIRE

Pas-de-deux, extrait de l'acte I

| | |
|--------------|-------------------------------|
| Chorégraphie | Marius Petipa (1899) |
| Musique | Riccardo Drigo |
| Danseurs | Sae Eun Park et Hugo Marchand |

Inspiré de très loin par le poème de Byron « Le Corsaire », le ballet met en scène le pirate Conrad et Medora, prisonnière du Pacha. Pour échapper à la colère, tous deux s'enfuient sur un bateau qui fait naufrage, mais ils en sortiront vivants.

4 / ADAGIETTO

Pas-de-deux

| | |
|--------------|------------------------------|
| Chorégraphie | Oscar Araïz (1970) |
| Musique | Gustav Mahler |
| Danseurs | Laure Muret et Karl Paquette |

Adagietto a été créé en 1971 par le Ballet du Teatro de San Martin de Buenos Aires de Argentine. Les deux interprètes en étaient Ana Maria Steckelman et Mauricio Wajnrot. Il a ensuite été présenté par le Royal Winnipeg Ballet (Canada) en octobre 1974 et par l'Opéra de Paris. Présenté de nouveau par l'Opéra de Paris à Tokyo dans le cadre du Festival International de Ballet en 1978, **Adagietto** a remporté le second prix de chorégraphie.

5 / ROMEO ET JULIETTE

Pas-de-deux

| | |
|--|----------------------------------|
| Chorégraphie d'après Léonid Lavrovski (1940) | |
| Musique | Serge Prokofiev |
| Danseurs | Caroline Robert et Daniel Stokes |

Les amants de Vérone ont souvent inspiré les musiciens et les chorégraphes. Le ballet de Prokofiev suit de très près le drame de Shakespeare. C'est la version de Léonid Lavrovski qui a contribué à populariser ce ballet, tant et si bien que toutes les grandes scènes de l'Est l'ont inscrites à leur répertoire, ainsi que beaucoup de théâtres occidentaux.

6 / LA SYLPHIDE

Pas-de-deux, extrait de l'acte II

Chorégraphie d'après August Bournonville (1836)
Musique Löwenskjöld
Danseurs Laura Bachman et Yvon Demol

La *Sylphide* est véritablement le premier grand ballet romantique. L'action se situe en Ecosse. Le pas-de-deux présenté, extrait du deuxième acte, se déroule dans une forêt. Dans ce ballet, les grandes aspirations des poètes romantiques se trouvent réunies; celle d'un au-delà devenu tangible, le culte de la femme - être d'esprit et non de chair - aussi insaisissable que le songe.

7 / FUGITIF

Pas-de-deux

Chorégraphie Sébastien Bertaud (2010)
Musique Olivier Doerell et Stephan Whöhrmann
Danseurs Léonore Baulac et Sébastien Bertaud

« *Fugitif* questionne la danse classique dans une perspective contemporaine. L'espace scénique est ici numérisé, et approfondi par les projections vidéo qui se superposent aux différents trio, solo, duo et quatuor qui composent cette chorégraphie intimiste basée sur la fluidité, la musicalité et l'émotion. *Fugitif* comme un instant, un regard, une sensation... » Sébastien Bertaud

8 / LE CYGNE NOIR

Pas-de-deux, extrait de l'acte III

Chorégraphie d'après Marius Petipa (1895)
Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Danseurs Sae Eun Park et Hugo Marchand

Une tradition, établie par les danseurs eux-mêmes, a fait donner ce titre au pas-de-deux, extrait du III^e acte du **Lac des Cygnes**. Dans le palais en fête, la Reine conduit son fils, un prince Siegfried qui semble absent, comme étranger au monde qui l'entoure ... Il vient de refuser toutes les jeunes filles qu'on lui a présentées, quand soudain survient une créature mystérieuse, qui ressemble étonnement à Odette. C'est elle, à n'en plus douter! Aussitôt, comme envoûté par cette image, Siegfried ne voit qu'elle, en qui il croit reconnaître sa bien-aimée. Elle n'est pourtant qu'Odile, la fille du Baron Von Rothbart que celui-ci, par un de ses tours de magie qui lui sont familiers, a transformée en sosie d'Odette. Et c'est elle que le prince - abusé par la supercherie - demande en mariage. Rothbart triomphe - Siegfried vient de se parjurer.

9 / GISELLE

Pas-de-deux, extrait de l'acte II

Chorégraphie Jean Coralli et Jules Perrot (1841)
Musique Adolphe Adam
Danseurs Laure Muret et Daniel Stokes

Depuis sa création, **Giselle** est considéré comme le sommet, l'apothéose sinon le symbole même du ballet romantique. Ce pas-de-deux est extrait du II^e acte : au cœur de la forêt, les Willis, conduites par leur reine Myrtha, tentent d'entraîner Albrecht venu se recueillir sur la tombe de Giselle. La jeune fille, devenue Willi elle aussi, apparaît en fantôme flottant qu'il veut saisir, mais qui sans cesse lui échappe. Condamné par les Willis à une danse folle et mortelle, Albrecht sera sauvé par l'amour de Giselle: danse désespérée qui, un instant les unit. Bientôt, les lueurs de l'aube contraignent les spectres à s'enfuir. Giselle, à son tour disparaît, laissant Albrecht à la vie.

10 / DON QUICHOTTE

Pas-de-deux, extrait de l'acte III

Chorégraphie Marius Petipa (1869)
Musique Léon Minkus
Danseurs Caroline Robert et Karl Paquette

Inspiré du roman de Cervantès, le ballet mêle l'intrigue amoureuse de la jeune Kitri et du barbier Basile. à l'épopée du Chevalier à la triste Figure. Le pas-de-deux présenté est extrait du dernier acte. Au cours de la fête qui célèbre leur mariage, Kitri et Basile dansent ce pas-de-deux, plein de virtuosité, devenu le cheval de bataille des étoiles classiques.